

Mujeres de carne y luz

"Deesses"

Saló del Tinell

PLAZA DEL REL, S/N • TEL. 93-315-11-11
• HASTA EL 5 DE NOVIEMBRE • BARCELONA

JUAN BUFILL

En los años de la contracultura, tras siglos de machismo y de racismo, tuvo pleno sentido el contundente aforismo "Dios es negra". Desde entonces, las cosas han cambiado y últimamente los medios de comunicación se dedican a compensar antiguos errores machistas con nuevos errores hebristas, que proclaman la superioridad de la mujer sobre el hombre, así en general. La exposición "Deesses", sin embargo, tiene hoy pleno sentido, pues viene a recordar la importancia de lo femenino en una antigüedad mediterránea anterior al monoteísmo de las sociedades patriarcales, que quisieron enterrar aquel pasado.

No todas las imágenes de la muestra representan a "Deesses". Algunas mujeres son sacerdotisas y otras son, principalmente, representaciones de una noción: la vitalidad, la fertilidad. El subtítulo "Imágenes femeninas del Mediterráneo, de la prehistoria al mundo romano" define mejor el contenido, muy rico y difícilmente resumible, de esta importante exposición concebida por Pedro Azara y producida por el Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona, que forma parte del ciclo de ex-



Figura femenina. Mochlos (Grecia). Hacia 2300-2000 a. C.

posiciones "Mediterraneanum". Tras la mujer, serán protagonistas de otras exposiciones la comida mediterránea (pan, vino, aceite), la función simbólica del toro, la influencia del mar y la navegación, y una muestra final de síntesis presentará el Mediterráneo como un mosaico de culturas. La intención es comprender mejor el pasado para comprender el mejor el presente.

Las 129 estatuillas femeninas que se exponen están relacionadas con el culto religioso y, en un sentido más amplio, con el mundo de lo imaginario. Son imágenes de mujeres que en su mayoría representan la fertilidad y la vida, figuras que se empleaban como amuletos o en ritos funerarios. El comisario, Pedro Azara, recuerda por ejemplo que en el antiguo Egipto el sarcófago se denominaba "vientre materno". Se da una evolución desde las imágenes fisiológicas de la prehistoria y terrenales de las primeras comunidades campesinas hasta las representaciones más espirituales de divinidades griegas y romanas. Es el paso, en lo material, de la opacidad de la tierra cocida a la luz del alabastro o del mármol. Una evolución que Azara explica en estos términos: "La vida, temporal o eterna, no ha estado siempre ligada a la tierra fecunda. La luz, que la vida irradia, se apaga cuando se encarna. (...) La luz es símbolo de liviandad. La carne pesa como un muerto". En esta muestra abundan las obras extraordinarias, fascinantes por sus formas y por los

mitos y nociones que encarnan. La prehistoria está representada por las figuras encontradas en Grimaldi. Los cuatro volúmenes ovoides que caracterizan a la Venus de Grimaldi—dos pechos, un vientre y una cabeza sin rasgos—aparecen en la conocida como "El Rombo" inscritos de un modo que puede sugerir una vulva embarazada. Ya en el neolítico se dan todavía representaciones como la de Llamoso (Asturias), donde la mujer aparece reducida a tres bolas—pechos y vientre—, pero desde las primeras comunidades campesinas la imagen femenina presenta aspectos no estrictamente fisiológicos. En muchas figuras, posiblemente amuletos de fertilidad, las mujeres rodean sus pechos con los brazos. Es extraordinaria la figura sentada de Munhata (Israel) y hay que señalar las semejanzas entre figuras de distinto origen, sea por intercambios culturales o por coincidencias

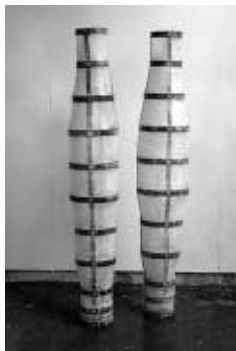
Junto a las diosas hay mujeres que son sacerdotisas y otras representaciones de la vitalidad y de la fertilidad

materiales y arquetípicas (algunas semejanzas con el arte precolombino, y especialmente taíno). La muestra incluye obras muy importantes prestadas por museos extranjeros y también hallazgos locales, como la Venus de Gavà, que hoy nos puede parecer bastante mironiana, o la Venus de Badalona, carnal y luminosa. En la parte final hay ejemplos de sincretismo, donde se aprecia, por ejemplo, una cierta continuidad en el culto desde la Isis egipcia hasta la María del cristianismo, pasando por la griega Afrodita y la romana Venus. ●

EN CARTEL

Jaume Amigó y Emilio Lecnona
MICHAEL DUNEY PROJECTS D'ART • MAJOR, 28 • TEL. 972-75-94-92 • HASTA EL 14 DE JULIO • TORROELLA DE MONTGRÍ (GIRONA) • • •

■ He dicho más de una vez que algunos galeristas son tan o más interesantes que los artistas que representan. Sin querer en absoluto minimizar a sus representados, éste es el ca-



Una obra de Jaume Amigó

so de Michael Dunev, nacido en Madrid pero de origen ruso que tuvo galería en Los Ángeles durante más de diez años, hasta que se enamoró del Empordà. Adquirió una casa de piedra del siglo XVII en Torroella de Montgrí y la transformó para poder disponer de talleres para pintura, fotografía y estampación así como de habitaciones destinadas a residencia para artistas invitados. Su intención es propiciar que España vea los artistas que ha venido ofreciendo hasta ahora en Los Angeles (anuncia a Wade Hoefler y Hans Sieverding, así como al escultor de California Guy Dill). Pero para marcar su identificación con el entorno catalán que pretende hacer suyo inaugura su nuevo espacio con

la obra singular de Jaume Amigó, al que descubrió en la última edición de ARCO, que se mueve entre pintura y escultura y realiza grandes piezas a pesar de que su material es de preferencia el papel. — M. LL. B.

Atsuko Arai
ALTER EGO • DR. DOU, 11 • TEL. 93-302-36-98 • DE 25.000 A 450.000 PESETAS • HOY ÚLTIMO DÍA • BARCELONA • • •

■ La artista japonesa Atsuko Arai (Kioto, 1959), vecina del Raval desde 1994, fecha en que cursó en la Escuela Massana, presenta un documentado y primoroso estudio de la transformación que ha experimentado uno de los barrios más característicos de la Barcelona vieja desde un punto de vista eminentemente plástico, si bien con recurso a la antropología y envuelto en un sutil halo poético, que acusa un marcado carácter oriental. Acercando el papel a los muros ruinosos y procediendo al "grattage" que inventaron los surrealistas históricos, en su caso frotando diversas suertes de papel japonés con un carboncillo, trata de captar pacientemente todos los accidentes del muro, hasta lograr efectos matéricos sorprendentes. La exposición permite comparar el resultado de sus "frottages" con fotografías de los fragmentos de muros utilizados de su propia mano y con el mapa correspondiente a los lugares en que se hallan. Un trabajo de gran calidad. — M. LL. B.

Roberto Coromina/Martín Royo
GALERÍA PÉRGAMON • DUC DE LA VICTORIA, 12 • TEL. 93-318-06-35 • DE 100.000 A 375.000 PESETAS • HASTA MAÑANA • BARCELONA • • •

■ Doble exposición de pintura figurativa en Pérgamon. Por una parte, Neus Martín Royo presenta "La ciudad de les arts", un conjunto de pequeños formatos sobre los nuevos espacios culturales de Barcelona, como el Auditori o el Teatre Nacional de Catalunya, con el contrapunto



"Carta desde los Lares", de Jorge Zambrano (2000)

Jorge Zambrano

GALERÍA LLUCIA HOMS • CONSELL DE CENT • TEL. 93-467-71-62 • HASTA EL 25 DE JULIO • ENTRE 60.000 Y 600.000 PESETAS • BARCELONA • • •

Primera exposición en España de Jorge Zambrano (Valdivia, Chile, 1971), que cursó estudios de Arquitectura y Bellas Artes en su Chile natal, y se estableció en Barcelona. Comenzó a exponer en 1991, en Concepción, con unas obras que, esencialmente, ya presentaban las características de su pintura actual. Un cielo azul cruzado por una flota de buques, grupos de estandartes que son rascacielos, personas que se disponen a cruzar un puente en tanto tienen los pies clavados al suelo, estufas cuyo humo son ramas de árboles con hojas de papel como hojas vegetales... Llamémosle como le queramos llamar: surrealismo, mundo mágico, tal vez realismo onírico... Es una obra que fusiona diversas características de diferentes movimientos y artistas: Magritte desde luego, Chagall con seguridad, no menos el arte popular, también las ilustraciones del siglo XIX. Pintura eminentemente discursiva, con una soterrada crítica social, una incontestable esperanza, una imparable fantasía. — F. M.

de un paisaje entre urbano e industrial de Poblenou, "El temps s'atura", que le sirve como ejercicio cromático y como reflexión sobre el tiempo y los cambios. Por otra parte, Roberto Coromina expone tres anamorfosis donde prosigue sus reflexiones sobre los puntos de vista y

la percepción, a través de la fragmentación y la representación de obras maestras de la pintura. En esta ocasión trabaja a partir de tres pinturas de Durero, Velázquez y Murillo. Coromina distorsiona las formas, cuida la iluminación y el color y subraya la presencia material

de la pintura, del fragmento que aparece casi como un collage, como una piel de óleo con imágenes, recordada sobre un lienzo en su mayor parte vacío. — J. B.

Carbó Berthold
GALERÍA LLEONART • PALLA, 6 • TEL. 93-301-76-26 • DE 140.000 A 1.400.000 PESETAS • HASTA EL 8 DE JULIO • BARCELONA • • •

■ La galería Lleonart está en la calle de los anticuarios y es una de las más antiguas de Barcelona, pero se ha caracterizado precisamente por su labor pionera dentro del arte contemporáneo. Realizó hace muchos años exposiciones de artistas como Vicente Rojo, Muntadas o Rabascall, cuando aún no eran conocidos, y últimamente apoya a pintores jóvenes como Francesc Puntí. En esta ocasión no se trata de un descubrimiento, sino de una reaparición tras muchos años de ausencia en Barcelona. Carbó Berthold expone su pintura expresionista y abstracta, que evoca elementos naturales como la tierra y el fuego, con colores encendidos y mezclados que a veces destacan sobre zonas de sombra, como ocurre en el cuadro titulado "Espai integral de tacte. Sensibilitat", uno de los más logrados de esta muestra. — J. B.

Modest Almirall

GALERÍA SEGOVIA ISAC • PALLA, 8 • TEL. 93-302-29-80 • DE 90.000 A 420.000 PESETAS • HASTA EL 15 DE JULIO • BARCELONA • • •

■ Los protagonistas de los cuadros de Modest Almirall (San Aguilera, Barcelona, 1959) son unos personajes solitarios, que aparecen diminutos en grandes espacios arquitectónicos, arquetípicos, geométricos, por lo demás deshabitados. La plaza, el abismo, el horizonte, la torre o la escalera son, además del espacio y el color, los escenarios de estas pinturas. No se trata, sin embargo, del tópico de la pequeñez humana ante el infinito universo. No se confunde aquí la grandeza física con la verdadera grandeza, y son las figuras humanas lo más importante y lo más trabajado—con técnicas de miniaturista— de estas pinturas. — J. B.