

REPORTATGE | Fins al 28 de juny, a l'Anquin's

Diferència artística, a l'uníson

Els artistes Modest Almirall i Teresa Riba mostren les seves obres en un mateix espai

CRISTINA VALLS

Hi ha artistes que volen explicar històries mitjançant l'art i, d'altres, que prefereixen que l'espectador hi participi. Aquest és el resultat de la mostra que els artistes Modest Almirall i Teresa Riba han plasmat en la seva exposició compartida a la Galeria d'Art Anquin's. Les obres pictòriques, de dibuix i escultòriques van ser inaugurades en conjunt la setmana passada i podran veure fins al 28 de juny. «Ens coneixem de fa molts anys i hem compartit diverses vegades el mateix espai», comenta l'escultora Teresa Riba.

I és que, segons explica, l'important d'una exposició compartida és el ritme i l'equilibri. «Sembla que les peces estiguin col·locades de qualsevol manera, però

no és veritat», segueix Riba. Amb tot això, el pintor Modest Almirall afegeix que «dins una mostra conjunta, res no ha d'eclipsar una altra peça, sinó que tot el conjunt ha de quedar compactat. Ho hem de veure tot igualat. Per això el muntatge és vital».

L'art de les històries

Si l'espectador passeja per la galeria trobarà diferents quadres disposats en sèrie. «Les meves peces d'art no són aïllades, hi ha un fil conductor que és una història, que pot sortir d'una notícia, d'un documental... i les peces, a més, tenen representativitat per si mateixes», argumenta Almirall.

Segons l'artista, el seu art es basa també en l'exploració, ja sigui de l'abstracció o de la figuració. «Acostumo a elaborar un



Modest Almirall i Teresa Riba, el dia de la inauguració de la seva exposició d'art compartida, a Reus. FOTO: A. MARINÉ

art antropocèntric amb pinzellades d'ironia i jocs visuals», detalla el pintor. A més, la seva obra també inclou la participació del públic.

«El que vull intentar és que els observadors imaginin una història buscant el sentit a la consecució d'imatges», continua. Teresa Riba també s'afegeix a la cerca de la interacció amb el públic amb l'escultura figurativa,

gairebé tàctil. De fet, una de les seves escultures demana a crits que interactuïn amb ella. Es tracta d'una obra envoltada sencera amb una corda. «Els nens l'alliberarien, experimentant l'art. Els adults, en canvi, busquen l'explicació de per què està lligada», explica.

L'escultora també fa dibuixos, no pas esbossos. «S'hi assemblen, perquè semblen inacabats, però

això no vol dir que estigui malament», valora. El que vol plasmar Riba és el gest, l'espontaneïtat i el moviment. «Això s'ha de deixar així, amb línies», detalla assenyalant la seva peça. «El dibuix és un moment molt important, com un diàleg, on cada gest identifica moltes persones en veure'ls», comenta la artista. La rugositat escultòrica també deixa intuir aquesta gestualitat.

CORPUS ■ L'OU COM BALLA EMBADALEIX ELS MÉS PETITS

Les catifes de flors engalanan els carrers del centre

■ Els carrers del centre de la ciutat es van engalanan ahir amb les tradicionals catifes de flors que diferents entitats de la ciutat confeccionen amb motiu de la festivitat de Corpus. Centenars de famílies van poder presenciar aquestes autèntiques obres d'art mentre passejaven i gaudien d'un dia ple d'activitats.

Entre aquestes, el més petit s'embadalien una vegada més amb l'Ou com balla, que es podia veure a la plaça del Castell. Ja a la tarda va ser el torn de la tradicional Professó de Corpus pels carrers del centre i que va comptar amb la participació dels Nansos, la Mulassa, els Gegants i l'Aliga.



Una de les dues grans catifes de flors que van engalanan ahir el carrer Monterols. FOTO: ALBA MARINÉ

TOT EL QUE BUSQUES



XINA CENTER



Des del 27 de maig,
per una compra superior a **20 €**,
obsequi d'una ampolla de vi
(la quantitat és limitada)



P

Gratuit

Av. Marià Fortuny, 10 · Reus

Obert de dilluns a dissabte de 9 a 21 h