

## | A | R | T | E |

 IMPRESCINDIBLE ★★★★★  
 RECOMENDABLE ★★★★★  
 INTERESANTE ★★★★★  
 PASABLE ★

# Julio Antonio, recuperado

**Julio Antonio 1889-1919**
*Museu d'Art Modern de Tarragona*

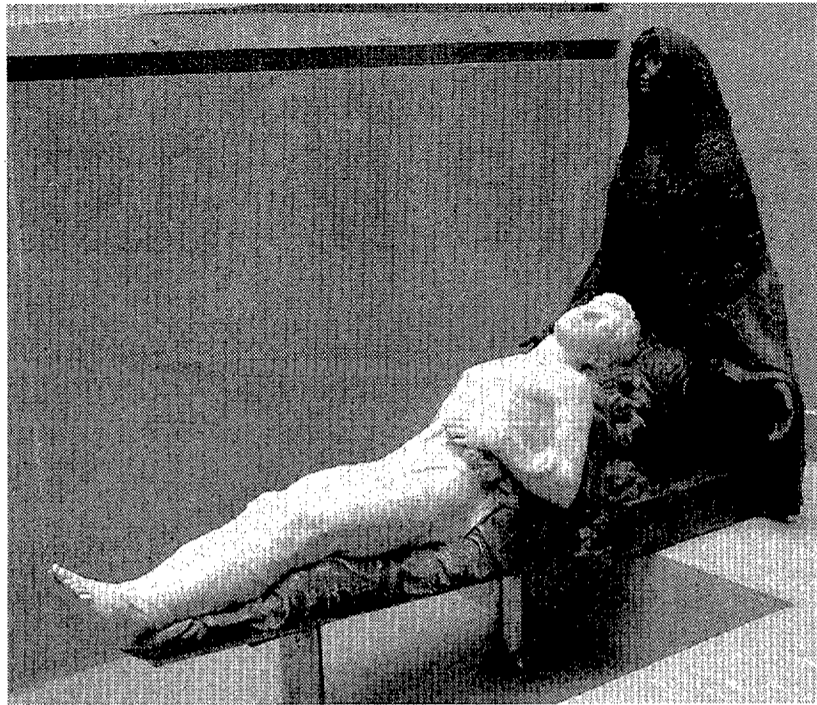
SANTA ANNA, 8 • ☎ 977-23-50-73 • HASTA EL 2 DE NOVIEMBRE • TARRAGONA

FRANCESC MIRALLES

Es lógico que el Museu d'Art de la Diputació de Tarragona insista periódicamente en mostrarnos parte de la producción del escultor Julio Antonio y en editar publicaciones que documentan aspectos de su vida y de su proceso creativo: el museo posee la colección más importante de sus obras a partir de la compra de cerca de noventa esculturas y dibujos, así como de documentación personal, que en 1962 se hizo a las hermanas del artista. Ello constituyó el núcleo originario del museo, que le dedica permanentemente una parte importante de su espacio.

La actual es la exposición más importante que se ha realizado hasta ahora del escultor tarraconense (Móra d'Ebre, 1889-Madrid, 1919). Puede decirse que se exhibe la mayor parte posible de su producción: en ello han colaborado las entidades que poseen obras en sus fondos, desde el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid hasta el Museu d'Art Modern de Barcelona. La planta principal del museo muestra, con toda amplitud y coherencia, bronce, mármoles, terracotas y dibujos tanto de Julio Antonio como de algunos otros artistas con quienes su obra se relaciona.

Como ocurre con buena parte de creadores, tras su muerte, Julio An-



Mausoleo Lemonier, Museu d'Art Modern de Tarragona

tonio quedó apagado y su nombre apenas recordado. Ello a pesar de que en vida, y en Madrid, a cuyos círculos artísticos e intelectuales se vinculó estrechamente, fue muy valorado y constantemente referenciado, con grandes elogios, por ejemplo, de Ramón Gómez de la Serna y de Ramón Pérez de Ayala.

## Realismo y regeneración

No hay un literato destacado de la capital española —desde Azorín a Pío Baroja, desde Eugenio Noel a Gregorio Marañón— que no le haya glosado. Así como la crítica más influyente del momento.

En realidad, el realismo de buena

parte de su obra se hacía coincidir con el nuevo hombre que la generación del 98 se proponía como regenerador del ámbito nacional. Pero como a tantos artistas, le llegó el olvido: básicamente porque a partir de su muerte, al acabar la Primera Guerra Mundial, comenzaron a imponerse, aunque fuera lentamente, los valores de vanguardia. Él no estaba para consolidar su obra, para imponerla de manera definitiva, y los nuevos caminos del arte y de la vida divergieron de su posición.

Este es un momento propicio para acercarse a la obra de Julio Antonio. Los radicalismos vanguardistas han amainado, los realismos adquieren cada vez mayor consoli-

ción, el noucentisme sirve de punto de controversia y popularización. La obra de Julio Antonio tiene mucho de realista así como del clasicismo mediterráneo. En el Mausoleo Lemonier —monumento funerario en el que trabajó los tres años últimos de su vida y que no llegó a instalarse en el cementerio— podemos apreciar el realismo y el dramatismo de la figura que, sin duda, lo emparenta con la gran imaginería espa-

*Esta es la exposición más completa sobre el artista tarraconense, autor del "Monumento a los héroes" de la Rambla de la ciudad*

ñola barroca. Y nos revela, a su vez, un perfeccionismo anatómico que tanto admiró en Miguel Ángel.

## Entre dos concepciones

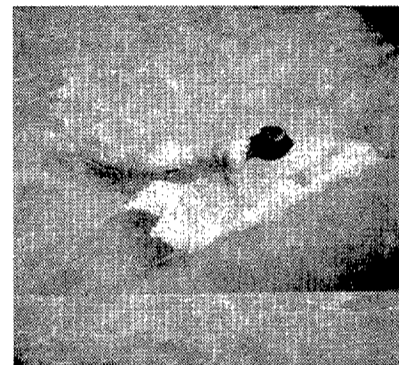
Pero si paseamos por la Rambla de Tarragona nos es inevitable ver el "Monumento a los héroes del sitio de 1811": en ella pesa de forma contundente el clasicismo que imperaba en buena parte de la escultura noucentista, entre los años 1906, cuando comenzó los primeros bocetos de la obra, hasta 1914, en que cerró, aproximadamente la original concepción del monumento. Realismo y clasicismo se conjugan en su hacer de manera tan sutil que apenas parecen movimientos tan contradictorios como se quieren hacer ver. Excelente exposición ésta que nos presenta el Museu d'Art de la Diputació de Tarragona, que va acompañada de un no menos excelente catálogo, a cargo de Antonio Salcedo Miliani, que aporta un impresionante rigor documental. ●

## GALERÍAS

**Begoña Egurbide. "Dos naranjas rojas"**

ANTONIO DE BARNOLA • PALAU, 4 • ☎ 412-22-14 • HASTA EL 30 DE JUNIO • BARCELONA ★ ★ ★

Begoña Egurbide (Barcelona, 1958) ha desarrollado una obra rica en planteamientos formales y conceptuales. En la sala de Antonio de Barnola presenta siete obras que agrupa bajo el lema "Dos naranjas rojas": cada una de las piezas parte de una instantánea fotográfica manipulada con el ordenador, que se incorpora a un soporte de fibra sintética y tablero. El pretendido descuido formal —la parte posterior de la obra presenta manchas y máculas, como si el soporte fuera aprovechado— nos remite a un borrador, a unas ideas y sentimientos como apuntados y de primera mano. Entre lo conceptual, el arte pobre, la fo-



"Sic iter ad Astra", de Egurbide

tografía, el ordenador y la pintura, la secuencia de las siete imágenes constituyen como un ritmo de capítulos de libro, que tienen una vigencia conjunta aunque también individualizada. — F. M.

**Modest Almirall. "Una mirada en diagonal"**

GALERÍA SEGOVIA ISAACS • PALLA, 8 • ☎ 302-29-80 • ENTRE 90.000 Y 350.000 PESETAS • HASTA EL 12 DE JULIO • BARCELONA ★ ★ ★

Modest Almirall (Ca n'Aguilera, Barcelona, 1959) presenta una veintena de obras de técnica mixta sobre tela que nos introducen en un mundo basado en el geometrismo más estricto. Pero la suya no es una geometría fría, sino que la estructura con elementos arquitectónicos que se imponen por su individualizada composición: se sugiere antes que se explica. Para una mayor relajación de la línea recta, introduce en la tela unas pequeñas figuras que, sin duda, logran su cometido estructural a la vez que nos acercan a una narración humanizada. Sin embargo, la fuerza de sus construcciones —especialmente de "Una fredda escalfor" y "A voltes la sort"— es suficiente para adentrarnos a un mundo tan sugestivo como el suyo. — F. M.

# Arte argentino comprometido

**"Un altre mirar"**
*Centre d'Art Santa Mònica*

RAMBLA DE SANTA MÓNICA, 7 • ☎ 316-28-10 • HASTA EL 31 DE AGOSTO • BARCELONA

JUAN BUFILL

La selección de "Otro mirar" prescinde de corrientes importantes del arte contemporáneo argentino como la abstracción geométrica o constructiva o como el arte surreal, y se centra en la obra de doce artistas naci-

dos entre 1905 y 1958 que han procurado, sobre todo, que sus obras reflejaran críticamente unas situaciones históricas y sociales marcadas por las dictaduras militares.

Son muy representativos de la exposición los óleos y colages de Antonio Berni (1905-1981), protagonizados por Juanito Laguna, un personaje que habita en un paisaje miserable, hecho de basura y de desechos, al que se contraponen, a modo de esperanza, paisajes celestes donde flotan cometas, nubes o cosmonautas. Los aspectos más siniestros de la historia reciente argentina, con sus torturas y "desapa-



Una obra de Antonio Berni

recidos", están presentes en las obras de Norberto Gómez (1941), especialmente en "La Parrilla n.1" —realizada en 1978, en plena dictadura— donde el elemento típico de la cocina argentina está lleno de vísceras que parecen humanas, así como en obras más recientes como "Nuestro río es nuestra sangre", de Marcia Schvartz (1955), o "El manto final", de Pablo Suárez (1937), que aluden a las víctimas de la dictadura. En la serie de fotos "Mujeres presas con sus hijos", de Adriana Lestido (1955), la expresión está a la altura del tema, lo que no sucede en muchas de las obras seleccionadas. ●

Verano del 97

# La literatura es una fiesta

Alianza 30 años Editorial

BERNARDO ATXAGA • CARDOSO PIRES • LOBO ANTUNES

MARTÍN GARZO • MÉNDEZ FERRÍN

 JOSÉ M<sup>a</sup> MERINO • JESÚS MONCADA • ROSA REGÀS

3 candidatos al Nobel • 4 Premios Nacionales de Literatura • 5 Premios de la Crítica • 1 Premio Nadal

350 ptas

# MINIBOLSILLO